

L'église de Sarry



L'église de Sarry date du début du 13^e Siècle.

Au fil du temps, elle a subi une de nombreuses réparations :

- La **première travée de la nef** a été refaite au 15^{ème} siècle.
- Les **transepts** ont été rebâti au 18^{ème} ; on y remarque des piliers un chapiteau à décor de feuillages.



- Le **cœur** a été entièrement reconstruit en 1773.
- Le **mur au fond du cœur** avec ses trois verrières à lancettes, surmontées d'une rosace, rappelle le style cistercien des abbayes de Trois-Fontaines, de Fontenay et d'Orval du 12^{ème} siècle.
- La **nef** a été reconstruite en 1776.



- La **charpente** refaite en 1845.

Les fenêtres hautes



Elles sont rondes, en forme très particulières de rosaces avec six lobes. On en compte douze : 5 dans le chœur, 7 dans la grande nef.

On peut remarquer la réparation en forme d'arcade gothique d'une de ces rosaces (dernière à gauche avant le transept).



La croisée d'ogive

La voûte en croisés d'ogive il est une voûte d'arrête renforcée par des nervures de pierre saillantes en forme d'ogive. L'arc brisé permet de supporter un poids plus considérable tandis qu'à l'extérieur, un réseau d'arcs boutants renforce les piliers et assure la stabilité de l'édifice.

L'église de SARRY comporte 19 voûtes en croisés d'ogives mais trois de ces voutes, près du porche, ont fait reculer le mur et les contreforts ; des tirants en fer arrêtent l'écartement.



Les vitraux

Dans le chœur : de bas en haut :

- Côté gauche : Noël, les rois mages, la sainte famille
- Au centre : le repas de la cène, Jésus en croix, la Résurrection
- Côté droit : Jésus prêche. Il ressuscite une jeune fille, Marie-Madeleine pleure ses péchés

Les rosaces : Dieu, Père, Fils et Saint-Esprit

Les quatre Rosaces du chœur représentent les quatre évangiles et leur emblème :

- Un lion pour Saint-Marc
- Un bœuf pour Saint-Luc
- Un aigle pour Saint-Jean
- Un homme pour saint-Mathieu

La chapelle Saint-Julien : Un soldat romain devenant chrétiens et décapité.

Le transept gauche : Saint-Joseph avec l'enfant Jésus et un lys, un évêque, le Sacré-Cœur de Jésus.

En bas, côté gauche :

- Jésus donne les clés de l'église à Saint-Pierre
- Saint-Memmie, évêque de Chalons ressuscite le fils du gouverneur
- Saint-Augustin évêque
- Saint-Jean-Baptiste baptise Jésus dans le Jourdain

En bas, côté droit :

- Sainte-Philomène patronne des pèlerinages
- Notre-Dame de l'Épine en Champagne
- Notre-Dame de la Salette dans les Alpes
- Notre-Dame de Lourdes avec Bernadette dans les Pyrénées

Le transept droit :

- Sainte-Catherine avec une épée et une roue
- Sainte-Cécile avec un orgue positif
- Le cœur immaculé de Marie

La chapelle la Sainte-Vierge :

- Mort de la Sainte-Vierge
- Arrivée de Marie au paradis

L'extérieur de l'église



Le clocher : Les clochers octogonaux en ardoises du 18^e siècle sont rares dans la Marne.

Les deux cloches datent de 1806 :

- La grosse cloche nommée Marie-Jean-Baptiste
- La petite cloche est appelée Jacqueline-Claudine.

Elles ont été offertes par des Sarrysiens à cette époque-là.

Le coq a été posé le 12 juillet 1912



Les horloges

La première a été posée en octobre 1898

L'horloge électrique sur place d'environ de 1965, ou alors que les cloches étaient déjà électrifiées par les soins de Monsieur l'abbé de Bigault.

Le narthex

C'est le portique attenant au grand portail et qui couvre toute la largeur de l'église. C'est un souvenir des basiliques latines qui étaient en honneur dans l'architecture romane. A Sarry, le narthex est à l'extérieur comme à Coupéville, sur la vallée de la Moivre.

A ses extrémités il y a une entrée et deux ouvertures gothiques. De chaque côté de l'entrée centrale on compte 4 arcades ; au milieu de cette entrée il y a trois pierres tombales en marbre noir des curés de la paroisse :

- Etienne Mahoux 1894
- Jean-Baptiste Aubert 1913
- François Leuilleux 1956



En 1961 le Narthex a été restauré par les Beaux-arts

Deux statuts colonnes du 12^{ème} siècle en Pierre décoraient ces arcades du Narthex ; elle représentait Saint-Jean et l'église. Ses statuts sont maintenant au musée du cloître de Notre-Dame en Vaux de Châlons-en-Champagne. Elles sont ici remplacées par des copies moulées.



Le mobilier intérieur

L'orgue est de modestes dimensions, il ne possède un clavier de 54 notes, un pédalier de 15 notes et 6 jeux. Sa construction remonte certainement au début du 19^{ème} siècle, en utilisant les restes d'un ancien orgue datant de 1760. Les tuyaux sont anciens et de facture artisanale. Il est classé à l'inventaire des monuments historiques. Restauré en 1978, il ne lui manque que des organistes pour rehausser les cérémonies.

Les statues

Statue de Sainte-Anne en pierre : la vierge est figurée très petite devant sa mère.

Statut de Saint-Julien de Brioude : Né en Dauphiné et soldat dans l'armée romaine, il est devenu chrétien et fut martyrisé au 4^{ème} siècle. Il est représenté sur son cheval tenant un faucon sur son poing pour indiquer que c'était un homme de qualité





Les peintures

L'hôtel du transept gauche représente l'annonciation sur fond de fleurs diverses et date du 18^e siècle. Deux grandes peintures du 18^{ème} siècle également : Ciel la Nativité (aux fonds baptismaux) et Descente de la Croix (au transept gauche)

Les fonds baptismaux

La cuve et en marbre rouge surmonté d'un très joli couvercle de cuivre rouge avec décors et la croix le surplombant est en cuivre jaune.

Le socle de pierre n'est pas ajusté à l'ensemble.



Le lutrin

Il date du 17^{ème} siècle

Les boiseries

Elles datent du 18^{ème} siècle et proviennent de la chapelle du château de Sarry. Les sculptures représentant la mitre, la crosse de la couronne de l'évêque de Châlons, comte, pair de France. Le tout est suspendu à des rubans et décoré de guirlandes de fleurs et de palmes.

Les deux bénitiers

De marbre, ils sont faits en forme du coquillage, et date du 18^{ème} siècle. Ils proviennent également du château de Sarry et ont été donnés par les acquéreurs du château.

La chaire à prêcher

En bois très ouvragé, elle provient de l'abbaye de Saint-Pierre aux Monts de Châlons, devenue maintenant la cité Tirllet. Elle date du 17^{ème} siècle.



Document réalisé par le *Conseil des Jeunes de Sarry*
à la suite d'actions menées en 2016 et 2017

Sources : Livret « Eglise de Sarry » par l'équipe des 5^{èmes} de l'Abbé Viart Bibliothèque de Sarry

Nous vous remercions de laisser ce document sur place pour les prochains visiteurs.
Il est téléchargeable sur le site internet de la commune www.sarry-champagne.net

